



詹惠雄，男，福建周寧人，獨立藝術家，畢業于三明師專美術系，2019年結業于中央美術學院古典油畫專業，後師從俄羅斯藝術家葉甫根尼·羅馬什科。多次參加各類畫展，以沉鬱而不乏明艷的獨特視角和技法引人矚目。2022年1月，油畫作品系列《趟過那條河流》受邀參加2022中韓友好書畫藝術交流展覽暨2022紀念中韓建交30周年書畫藝術展。



思古懷幽情 雪韻漾春光

——品詹惠雄油畫系列作品有感



▲《影》

作為畫家，詹惠雄并不滿足于復制式的描繪對象，而是通過藝術重構，把深切的人文關懷融入到作品中。他注重對環境的觀察與思索，重新審視開始被世界遺忘的角落，提煉現代元素的根源性，把生活的場景、內心世界的情感藝術化，從而在畫面上能夠體現對生活的熱愛和探索，譬如對屋子及石頭的簡潔處理，整個構圖給人感覺一種烏托邦的秘境，但又很完美。對現實場景的多層次理解，加上生活的閱歷及本源性追索，構成精神骨架和審美魅力。

當你徜徉于畫前，定然感知老屋或有思想，加持了山水稟賦，而不管是出于造屋者之思，還是大自然的神性使然，雖然形態有別、功能各異，卻都仿佛商量好似的，顯得從容自若、自主一方；暖色的牆不止抵禦寒涼，更煥發溫暖之光；而那些被時光雕刻的石頭，不做風的浮標，卻做流水的坐標。

從自然取景的構圖當然很自然，也似乎不經意，卻面臨繁復抑或簡潔的取舍，以及環境的烘托或淡化。這幾幅作品開合有度，對遠景祇做整體性的鋪墊，功力集中于主景的渲染，包括使用了厚重與薄透交相的筆法。

很難將這些作品歸入哪個流派，既是現實的題材，卻遵循古典的技法，每一幅都無聲地表現出作者的意緒，甚至揉入了一些變形與抽象。則不拘泥于冷與潔白這類傳統意象，而通過色調與光影之變幻，呈現出生動而祥和的人間烟火。

厚重感的紅、略淡化的黃，介于榮耀與財富之間的過渡態。一牆之隔，牆里未必有秋千佳人，牆外卻不乏行人駐足引頸而望，望遠空淡雲悠悠，歲月如流，望幾株配合冬寒的落葉族翹首以待又一春。

仿佛土地上舉着紅黃交錯的伏特加，列賓的凝思與奔放宛

若在其中。瞬間感是動人的自由畫面，手起筆落時卻流淌着似曾相識的記憶，紛揚着古今斑駁的夢囈。牆內不必深究，探出來的幾何三角形結構上覆蓋層層疊疊的黛瓦，風吹雨打也兀自沉吟不語。多少往事需要遺忘，隔牆有耳早已隱入昨日笑談中，于今無非三十功名塵與土，六朝風月醉和春。

至于門前道如水，水中石若夢，浮生與塵世的相愛相殺，在明眸善睐，也在悵然若失中終將和解。

這樣甘于守拙抱樸的古屋，大多時候是寂寞的，可能為了選擇、為了等待、為了收藏，也為了回味。從前的榮華依然寫滿了臉面，縱使掩不住歲月的剝落。一扇紅門常關，恰若寧缺毋濫的心態，無意張揚亦不忍釋放。

午後的陽光中，本來的面目示人已夠炫，連同補丁般的色塊也富有溫度，充滿一種黃牆黑瓦的江南鄉村美學。如果烟雨可以營造愁緒如縷，光色則能傳遞基于關心的志滿意得情態。

不必空靈的透視和繁雜的景物，讓其他都做陪襯吧。美學的大殿里，永遠有簡約風的一席之地。并不缺細節描摹，大色塊交織着細筆觸，強光拖拽着柔影，令人大飽眼福卻又欲說還休。

平臥的身姿不一定是躺平派，有時僅僅因為闊大而需要占地面積夠長夠寬。平行的世界里時空或可變形，尤其當那些若有若無的物件把大家族的秘密以不同的視角往外暗示時，門的規制及傾斜度、前置景物的掩藏術、石與樹流露的敬畏感，以及天空藍的非透明態，無不加強了這種既泰然又惶恐的古今之代溝的疏離感。

藍色的天設色簡單，猶如一個布景，這不難理解：當主體值得大書特書，而且自帶高光與華彩時，所有欣賞乃至審視的眼眸自然而然地不再關心遠景的細微變化。天色的投射與透射不是

弄巧，而是令人觀之竟獲得蒼古沉雄之感。這是畫家的思想形成的風格，不糾纏于環境的枝端末節，祇陶醉于主體的幽美深沉；不偏執于筆觸的繁文縟節，祇痴迷于內心的審美呼喚。

當中國紅的情緒遇到古建築，當鏽色的門環被聲音驚響，當翹角努力向上保持問天姿勢，情感的宣泄需要濃墨重彩以鋪排。畫家的熱情經點燃，化作炫色的輝煌，影子們祇能委屈躲起來。

隱隱約約看到陰影中古老的問候悄悄在發芽，在空隙處探頭探腦許是受到了光彩的誘惑，一如冬眠太久

的動物不再甘心被封印，借着熱力蠢蠢欲動，這股勃發的生機也使石頭有了感應，漸漸以蘑菇為榜樣。

屋里屋外曾經無數個日夜醞釀的情緒隨着復活的故事越來越熱烈，這不是簡單的應景或者憧憬，而是作者潛意識里的神獸被喚醒了，又強捺住欲望，住進了外喧內靜的屋中。

畫家此時竟如頑童，滿眼都是好玩而絢爛。用色幾乎隨意而美不勝收，景物無不隨心而動感十足。鮮活的畫面、多彩的情、炫目的光綫，連疊影都踴躍，這等雪天的景致充滿了生機，不是春天勝似春天，不是童話勝似童話。

擺脫了孜孜以求的功利主義，捨棄了眾生固有的銀裝印象，此時雪景與幻境交疊，感覺不到一絲絲寒氣，滿滿都是詩意的喧嘩，原本習慣C位的溪流柔和地靜默在偏旁處，與外表明艷的老房子共享歡樂時光。畫家飽滿的情緒在筆底脈脈流淌，隨雪花翩翩漫舞。

這不是化學實驗，水乳交融的是潛伏的情境。這也不是普通的光學效果，白的雪、藍的溪、紅的裝飾，以及或斑斕或斑駁的光影錯落組成了一幅意味深長的古街場景。鷄聲茅店月，人迹板橋霜的意境由溪影襯托，由雪韻升華。與其說是一幅畫，毋寧說是一場風花雪月的邂逅與尋覓。凝眸處足以動情，駐足時愈發走心，不捨遠離而將戀戀風情攝入眼里、融入夢中。（東城）



▲《紅牆》



▲《老木門》



▲《殘雪》



▲《宗祠》